

## «Les vies prolétaires » n°2

### « Les longues luttes des foyers. Acte I : les années 70 »

*Cette table ronde est dédiée à la mémoire d'Ali Ziri.*

Une lutte peut en cacher une autre, ainsi que tout un train de mobilisations. Si aujourd'hui le long conflit des foyers Sonacotra (1975-1980) est en passe d'être bien connu (mais il y a encore des recherches à poursuivre au niveau des mobilisations locales), les luttes antérieures, menées dans des foyers aux sigles divers (Soundatia, Assotraf, Adef...), sont aujourd'hui méconnues, alors qu'elles ont largement contribué à faire découvrir les réalités de l'immigration – et pas seulement au niveau du logement. A la fin des années 1960 et au début des années 1970, les mobilisations de Saint-Denis et d'Ivry, de Pierrefitte et de Paris, ainsi que le «drame d'Aubervilliers» (janvier 1970) ont ainsi contribué à sensibiliser l'opinion, forger des militants et alerter l'Etat. C'est donc toutes les luttes autour des foyers durant les années 1970, dans leur diversité et leurs contradictions, que l'on tentera d'évoquer ici au cours de cette première journée d'études et de débats. Les images, comme documents irremplaçables et moyens de mobilisation, les analyses des sociologues et des historiens, les témoignages et récits de vies (souvent militantes) seront une nouvelle fois privilégiés. Cette journée sera précédée et suivie, à Montreuil et Paris, de projections et débats.

**Projection** : Extraits de films militants, d'émissions et de reportages de la télévision, photographies d'archives et d'artistes.

**Invité(e)s** : **Chris Dityvon**, photographe, **Geneviève Petauton**, militante du Copaf, **Laure Pitti**, historienne, **Jean Bellanger**, syndicaliste, **Bassirou Diarra**, ancien militant des foyers et diplomate, **Choukri Hmed**, policiste, **Jacques Lemièrre**, sociologue, **Eric Pittard**, cinéaste, **Gilles de Staal**, auteur de *Mamadou m'a dit...*

**Conception et animation de la table-ronde** : **Tanguy Perron**, chargé du patrimoine et de l'action culturelle à Périphérie.

**Collaboration** : **Sylvie Zaidman**, Archives départementales, **Myriam Goncalvès**, photothèque de l'IHS-CGT, **Catherine Roudé** et **Julien Pernet**, Périphérie.

**Partenaires** : Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, Institut CGT d'Histoire sociale, Photothèque de l'IHS-CGT, Inathèque, Conseil général de la Seine-Saint-Denis, Conseil régional Ile-de-France, Acsé, Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances.

Programme complet sur : [www.peripherie.asso.fr](http://www.peripherie.asso.fr).

**Le mercredi 25 novembre 2009 de 9h30 à 17h. (Restauration sur place)**

**Aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis**

*18, avenue du Président Salvador Allende 93000 Bobigny 01 43 93 97 00*

## Vies prolétaires

*Ce projet à pour point de départ une observation et une réflexion nées de la pratique des séances « Histoire d'un film, mémoire d'une lutte ». Le succès de ces tables rondes et restitutions a été triple : redécouverte de conflits sociaux oubliés auprès de publics très divers, circulation d'une parole de témoins et d'une parole d'experts sous forme d'atelier, mise en avant du rôle de l'image comme élément déclenchant des témoignages mais aussi comme document historique (pouvant contredire les témoignages). Cependant, nous nous heurtons, après dix séances à deux écueils : l'épuisement des ressources filmiques – même si nous sommes passés de la Seine-Saint-Denis à l'ensemble de l'Ile-de-France – et, d'autre part, la difficulté de faire naître des témoignages qui uniquement ne soient pas ceux des porte-parole et des militants (ce que nous avons réussi pour les conflits de Citroën et de Rateau).*

*Ainsi, « Les vies prolétaires » auraient pour but, toujours à partir des films, de faire revivre non pas des conflits mais de suivre des itinéraires d'ouvrières et d'ouvriers ou de fils de prolétaires (que ceux-ci le soient restés ou non) et d'analyser ce que l'image – la leur ou celle qui les a touché intimement – a provoqué en eux. Ces histoires singulières nous permettraient de renouer avec une histoire populaire.*

*T.Perron*